



enrico cassina

DAL 1850

I maestri dello stile nelle maniglie di ogni epoca
The style masters in handles of all eras



enrico cassina

DAL 1850

I maestri dello stile nelle maniglie di ogni epoca
The style masters in handles of all eras

Appagare il desiderio di bellezza, avere intorno a sé segni di eleganza e distinzione, questo è il potere degli oggetti Enrico Cassina. Un potere che nasce dalla storia dell'arte dalla quale i maestri Enrico Cassina hanno tratto nel tempo le linee e le forme delle loro collezioni.

Ci sono particolari che raccontano la raffinatezza e la classe, come le maniglie Enrico Cassina. Ogni pezzo è il frutto di maestria progettuale, di precisa conoscenza del design, di capacità tecnica nella realizzazione delle finiture. Oltre 150 anni di esperienza per portare nei vostri ambienti un elemento che parla di fascino e splendore.

Enrico Cassina. Purezza stilistica e qualità eccelsa. Un segno distintivo per i progetti di arredo.

The Enrico Cassina range has the power to satisfy one's desire for beauty, the wish to live amid objects of elegance and distinction – a power rooted in the history of art, which has long been an inspiration to the masters of Enrico Cassina as they designed their collections.

Refinement and taste can be a matter of detail – Enrico Cassina handles, for example. Each one is a conceptual masterpiece, the result of precise design knowledge and technical expertise in manufacture and finish.

Over 150 years of experience to bring a touch of glamour and charm to your interiors.

Enrico Cassina. Purity of design and exceptional quality. A mark of distinction in furnishing projects.

Enrico Cassina propone una selezione basata sull'analisi di diversi canoni stilistici. L'abaco degli stili rappresenta in scala temporale le principali tendenze artistiche che hanno influenzato il design e l'arredamento nel corso degli ultimi secoli. Dall'influenza di queste correnti artistiche i maestri Enrico Cassina hanno realizzato delle famiglie di maniglie che sono raggruppate secondo lo stile a cui fanno riferimento e di cui rispecchiano la caratterizzazione formale e decorativa.

The Enrico Cassina range is based on the interpretation of various stylistic themes. The spectrum of style represents a timeline of the main artistic trends that have influenced furniture and design in recent centuries.

The craftsmen of Enrico Cassina have drawn inspiration from these artistic movements to create families of handles grouped by style, each displaying individual characteristics of form and decoration.

Gran Bretagna / Great Britain

1720

Stile Georgiano

Caratteri del neoclassicismo ispirato alle idee e ai progetti dell'architetto del Rinascimento italiano Andrea Palladio. Le decorazioni risultano più sobrie ed eleganti, con una predilezione per le superfici lisce e splendenti.

Georgian Style

Neoclassical features inspired by the concepts and designs of Andrea Palladio, the Italian Renaissance architect. An understated and elegant style, displaying a predilection for bright, polished surfaces.



Francia / France

1520

1570

Rinascimento / Tardo Rinascimento

Resistenza dei caratteri del Gotico internazionale con prevalenza dei motivi simbolici, delle incisioni e delle dentellature marcate.

Renaissance / Late Renaissance

A preponderance of symbolic motifs, sculpted surfaces and indentation in designs based on International Gothic patterns.



1650

Luigi XIV

Esplosione degli apparati ornamentali, fasto solenne, linguaggio scenografico.

Louis XIV

An explosion of ornament, pomp and scenographic elements.



1720

Luigi XV

Affermazione del collezionismo che comporta una particolare propensione all'eccentricità e alle stravaganze. Si impreziosiscono gli elementi dell'arredo interno.

Louis XV

A reflection of the collecting mania that was one facet of eccentricity and extravagance. A trend to greater embellishment of furniture.



1780

Luigi XVI

Riduzione del fasto e dell'esuberanza decorativa, affermazione di forme e decori più sobri e simmetrici.

Louis XVI

Less ostentation and decorative exuberance, a preference for greater symmetry and simplicity in form and decoration.



1805

Primo Impero / Restaurazione

Rottura con la tradizione francese, diffusione di uno stile colto severo, lineare, nobile, intellettualmente legato alle suggestioni dell'antico.

First Empire / Restoration

A break with French tradition, a trend to severity in a cultivated style that is linear, lofty and intellectually linked to influences from antiquity.



1820

Italia / Italy

1530

1580

Manierismo / Tardo Manierismo

Complicanza della composizione, con effetti di distorsione ed eccentricità, enfaticizzazione delle figure antropomorfe e zoomorfe, accentuazione dei caratteri di naturalismo, introduzione di materiali pregiati.

Mannerism / Late Mannerism

Intricate composition with elements of distortion and eccentricity, accentuation of human and animal figures, natural forms, and the use of fine materials.



1630

Barocco

Largo utilizzo di forme ellittiche e a spirale, effetti stilistici articolati e vibranti, ricchezza cromatica con ampia diffusione delle dorature, vasto utilizzo del bronzo.

Baroque

Widespread use of elliptical and spiral shapes, vibrant and fluent stylistic effects, rich colours, often with gold embellishment, and extensive use of bronze.



1715

Rococò - Barocchetto

L'influenza francese genera un'esuberanza decorativa che amplifica e rimodella gli stili barocchi, con la predilezione al ricamo delle superfici e all'intreccio.

Rococo - Barocchetto

French influence leads to an exuberant decorative style that amplifies and remodels baroque tradition, with a predilection for elaborate surface tracery and braiding.



1755

Neoclassicismo

In controtendenza con le frivolezze rococò si recuperano le forme rigorose ed eleganti ispirate allo stile Luigi XVI, arricchite dalla larga diffusione dei repertori delle antichità riscoperte a Pompei ed Ercolano.

Neoclassicism

As opposed to the frivolous Rococo style, Neoclassicism marks a return to formal and elegant designs, inspired by the Louis XVI style, and draws extensively on the ancient designs of Pompeii and Herculaneum.



1835

Stile Vittoriano

La prima fase è rococò con curve ed elementi di tipo naturalistico. La fase intermedia si ispira al gotico e l'ultima fase, "Late Victorian", mescola stili in modo eclettico mentre iniziano le produzioni in modo industriale.

Victorian Style

The first phase is reviving a taste for rococo, with an emphasis on curves. The intermediate Mid-Victorian is a rich and linear Gothic-inspired style. The final phase, "Late Victorian" has an eclectic mixture of styles, amenable to the simpler and more technical processes of industrial production.



1905

Liberty

Rispetto all'Art Nouveau dell'Europa continentale, così visionario ed espressivo, il Liberty inglese preferisce le linearità ortogonali e i sistemi decorativi più sobri e pacati. Il riferimento al mondo naturale invece è il medesimo.

Liberty

As opposed to the visionary and expressive Art Nouveau style of continental Europe, the English Liberty style displays a simpler, more restrained decorative effects based on orthogonal linear designs, while borrowing equally from the forms of nature.



1930

International Style

Rottura con i motivi della tradizione storica, abolizione dell'ornamento, rivalutazione estrema dei sistemi funzionali, semplificazione formale.

International Style

A break with traditional historical designs, with ornamentation eliminated in favour of extreme functionality and simplification of form.



1960



Secondo Impero

Affermazione del revival storico, si preferiscono ora le forme lineari e classicheggianti del Luigi XVI. Avvio della produzione industriale in serie e della conversione dei sistemi artigianali in sistemi meccanizzati.

Second Empire

Confirmation of the historical revival, with emphasis on the classical, linear forms of the Louis XVI style. Beginning of industrial mass production, as mechanisation replaces craft-based processes.

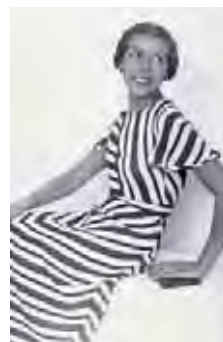


Classicismo Moderno / Proto Razionalismo / Art Decò

Geometrie razionali di ispirazione cubista, in cui prevalgono l'uso della linea "a salienti" ovvero scalare, il motivo simmetrico, i materiali preziosi e semipreziosi.

Modern Classicism / Proto-Rationalism / Art Deco

Functional geometric designs in the cubist tradition, with precious and semi-precious materials used in designs composed principally of slanting lines and symmetrical motifs.



International Style / Razionalismo

Rottura con i motivi della tradizione storica, abolizione dell'ornamento, rivalutazione estrema dei sistemi funzionali, semplificazione formale.

International Style / Rationalism

A break with traditional historical designs, with ornamentation eliminated in favour of extreme functionality and simplification of form.



Stile Floreale

Recupero del ferro battuto modellato secondo i lineamenti dell'Art Nouveau francese e del Liberty inglese, con motivi spiraliformi, circolari, e linee eleganti e sinuose.

Floral Style

A return to the linear wrought ironwork seen in the French Art Nouveau style and English Liberty style, with circular and spiral motifs, and elegant, sinuous lines.



Art Decò

Geometrie razionali di ispirazione cubista, in cui prevale l'uso della linea a salienti ovvero scalare, il motivo simmetrico, materiali preziosi e semipreziosi.

Art Deco

Functional geometric designs in the cubist tradition, with precious and semi-precious materials used in designs composed principally of slanting lines and symmetrical motifs.



Stile '900

Risveglio della creatività connesso alla convivenza tra artigianato di qualità e industria. Continuità con la tradizione, affermazione di nuove qualità estetiche, diffusione del Made in Italy.

XX Century Style

A resurgence of creativity linked to a partnership between craftsmanship and industry. Continuity with prior tradition, assertion of new aesthetic qualities, spread of "Made in Italy" products.



Contemporaneo

Trionfo della funzione. Scopo del design è conciliare la produzione industriale con un'espressività compiuta, l'eliminazione dell'ornamento con una concisa eleganza, la meccanizzazione dei gesti con una delicata sobrietà.

Contemporary Style

The triumph of function. Design activity seeks to reconcile expressivity and industrial production, with ornamentation giving way to succinct elegance and mechanisation yielding tasteful simplicity.



Maestri di stile, ieri, oggi, domani.

Era il 1850 Milano, allora come oggi, era un crocevia di tendenze culturali e stimoli economici in un'Italia non ancora unificata. E' in questa atmosfera carica di novità che Enrico Cassina, un giovane artigiano, intuisce per primo la possibilità di forgiare gli stampi per maniglie utilizzando sagome ricercate ed elaborate, seguendo gli stilemi delle principali correnti artistiche e architettoniche. Fino ad allora le maniglie per le porte delle case borghesi erano realizzate dal fabbro ferraio che costruiva anche i cardini e i catenacci. Erano oggetti piuttosto semplici che poco avevano a che fare con le sontuose maniglie dei palazzi nobiliari che venivano cesellate a mano.

Enrico Cassina riuscì per primo a forgiare differenti sagome per maniglie in modo ricercato e raffinato, combinandole con meccaniche funzionali e affidabili nel tempo.

L'intuizione del giovane Cassina si rivelò vincente. I fabbri iniziarono ad assorbire l'intera produzione della giovane azienda, e i progettisti iniziarono a richiedere nuovi modelli. Fu di fatto inventato un mercato. Per oltre un secolo la fabbrica di Enrico Cassina a Milano fu un punto di riferimento sicuro per architetti in cerca di maniglie da inserire nei propri progetti di arredo, maniglie che all'occorrenza potevano essere create su misura. Nel 2005 Enrico Cassina è entrata a far parte di OMPORRO, il maestro degli stili ha incontrato una struttura industriale in grado di portare a livello internazionale la bellezza e la classe delle sue realizzazioni.

Style masters – yesterday, today and tomorrow.

In 1850, Milan was a crossroads of cultural trends and economic development, as it is today, but in an Italy yet to be unified. In this atmosphere, vibrant with innovation, Enrico Cassina, a young artisan, was the first to conceive the idea of forging refined and intricate moulds to produce handles that would reflect the principal stylistic trends of art and architecture.

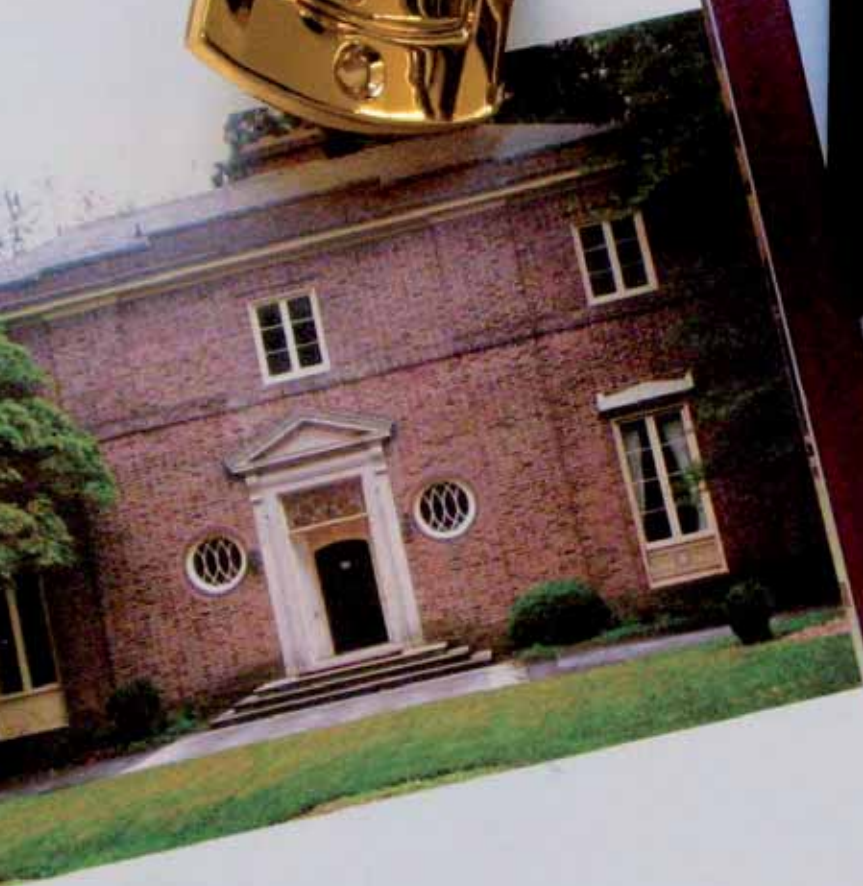
Door handles for bourgeois houses had previously been made by blacksmiths, who also produced the hinges and bolts. They were relatively simple products that had little in common with the lavish, hand-finished handles found in the homes of the nobility.

Enrico Cassina was the first to successfully forge multiple moulds for refined and tasteful handles that were both functional and durable.

The young Cassina's intuition was well founded. Blacksmiths were in charge of manufacturing the entire product range of the young company, and designers began to demand new models. A new market had been created.

For more than a century the Enrico Cassina factory in Milan was a reliable point of reference for architects seeking handles for furnishing projects that could be produced to order and on demand.

In 2005 Enrico Cassina became part of OMPORRO, enabling the style masters to benefit from an industrial organisation that would allow the world to see the beauty and elegance of its creations.



ET CAPI DI S
OPA CENTRAL



Crocetta (oggi Villa Casan)



La collezione propone una selezione basata sul recupero dei diversi canoni stilistici dai quali sono stati attinti i valori autentici, le linee e le forme caratterizzanti. Utilizzare una maniglia Enrico Cassina per un progetto di arredo dà l'opportunità di attraversare le epoche storiche, rispettando i canoni tradizionali della maestria artigianale.

Le finiture dei prodotti presentati sono quanto di più prezioso e ampio esista sul mercato della lavorazione dei manufatti in metallo per l'arredo. In questo ambito l'esperienza OMPORRO ha portato a Enrico Cassina una fondamentale maestria nelle finiture.

Ogni modello può essere prodotto in 21 finiture senza che nulla venga perduto del disegno e del dettaglio originali.

Scegliendo una maniglia Enrico Cassina si compie una scelta di classe e di stile, contando sempre sulla più ampia garanzia di durata nel tempo.

Il catalogo Enrico Cassina propone la riedizione di alcuni pezzi fondamentali della collezione esaminati e verificati attraverso un accurata ricerca storica ed iconografica. Vengono qui presentati in ordine cronologico gli stili classici: *Manierismo, Barocco, Luigi XV, Luigi XVI, Primo Impero e Secondo Impero*; gli stili moderni: *Decò e Floreale* che sono stati recentemente riscoperti dagli architetti in tutto il mondo; e gli stili contemporanei *Stile '900 e Contemporaneo*.

Grazie alla collezione Enrico Cassina ogni progettista avrà a disposizione degli elementi stilistici sicuri e affidabili che potranno essere ricombinati in base all'ecllettismo contemporaneo in nuovi progetti di arredo.

The product range offers a selection that displays the authentic features, lines and characteristics of various stylistic forms.

An Enrico Cassina handle used in a furnishing project is a chance to cross historical eras, respecting the traditional values of artisan skills.

The metal fittings presented here offer a quality and variety of finishes currently unmatched in the furnishings market.

Omporro's long experience in this area has greatly augmented the skills of Enrico Cassina. Every model can be produced in 21 finishes, each preserving the original design details.

When you choose an Enrico Cassina handle, you choose taste and refinement, with a guarantee of the longest product durability.

The Enrico Cassina catalogue presents some of the collection's basic items in a revised version, following examination and verification in a rigorous process of historical and iconographic research.

The following styles are represented in chronological order: Mannerism, Baroque, Louis XV, Louis XVI, First Empire and Second Empire; modern styles – Deco and Floral, both recently rediscovered by architects throughout the world; and contemporary styles – XX Century Style and Contemporary.

The Enrico Cassina collection gives every designer access to authentic and reliable stylistic elements that can be combined to satisfy contemporary tastes in new furnishing projects.



I colori delle finiture sono indicativi *The finish colours may differ.*



The style masters in handles of all eras.

Manierismo



Complicanza della composizione, con effetti di distorsione ed eccentricità, enfattizzazione delle figure antropomorfe e zoomorfe, accentuazione dei caratteri di naturalismo, introduzione di materiali pregiati. *Intricate composition with elements of distortion and eccentricity, accentuation of human and animal figures, natural forms, and the use of fine materials.*



C01215



C01210

Barocco Italiano



Stile spettacolare, illusionistico, grandioso. Largo utilizzo di forme ellittiche e a spirale, effetti stilistici articolati e vibranti, ricchezza cromatica con ampia diffusione delle dorature, vasto utilizzo del bronzo. *A style combining spectacle, illusion and ostentation. Widespread use of elliptical and spiral shapes, vibrant and fluent stylistic effects, rich colours, often with gold embellishment, and extensive use of bronze.*



C12010



C12011



C120/C(DK)



C12020





C04312



C04315



C31901





C04320



C04351



C30200



C40000



C40000 D



Luigi XV



Pienezza del rococò. Uno stile eccentrico, ricco di esuberanza ornamentale che amplifica e rimodella gli stilemi barocchi. Le linee sono spesso asimmetriche e circonvolute e si dispiegano in motivi capricciosi fitoformi, quali palmette, riccioli e rosette. *The peak of rococo style, exhibiting eccentricity and an ornamental exuberance that amplifies and remodels baroque tradition. The lines are often asymmetric and convoluted, depicting fanciful plants in the forms of fans, swirls and rosettes.*



C12810



C12820



C12811



C128/B(DK)



C119/B(DK)



C11920



C11910



C06710



C06715



C22401



C067/B(DK)



C30400



C32000



C09110



C09120



C091/B(DK)



Luigi XVI



Fine del rococò e inizio del neoclassicismo. Riduzione del fasto e dell'esuberanza decorativa, affermazione di forme e decori più sobri, simmetrici, predilezione per le linee rette, ispirazione dalle antichità riscoperte a Pompei ed Ercolano. *The end of Rococo and the beginning of Neoclassicism. Less ostentation and decorative exuberance, tending to more restrained forms and styles of decoration and greater symmetry; predilection for straight lines, inspired by the antiquities discovered in Pompeii and Herculaneum.*



C01610



C01615





C05110



C05115





Primo Impero



Rottura con la tradizione francese, diffusione di uno stile colto severo, lineare, nobile, aulico, intellettualmente legato alle suggestioni dell'antico. Alcuni motivi sono desunti dalla simbologia napoleonica, come la foglia di palma e il ramo di alloro. *A break with French tradition, a trend to severity in a cultivated style that is linear, lofty and intellectually linked to influences from antiquity. Some motifs have Napoleonic origins, such as the palm leaf and the laurel branch.*



C12512



C12520



C12511



C12510



C02020



C02011



C020/A(DK)



C25900



C35900



C30300



C05011



C08311



C050/A(DK)



C083/A(DK)



C09020



C090/A(DK)



C09011





C32900



C11011



C110/A(DK)



C11020



C30100



C21101



C21102



C21200



C21500



C25500

C22900



C21800





C21100

C25800



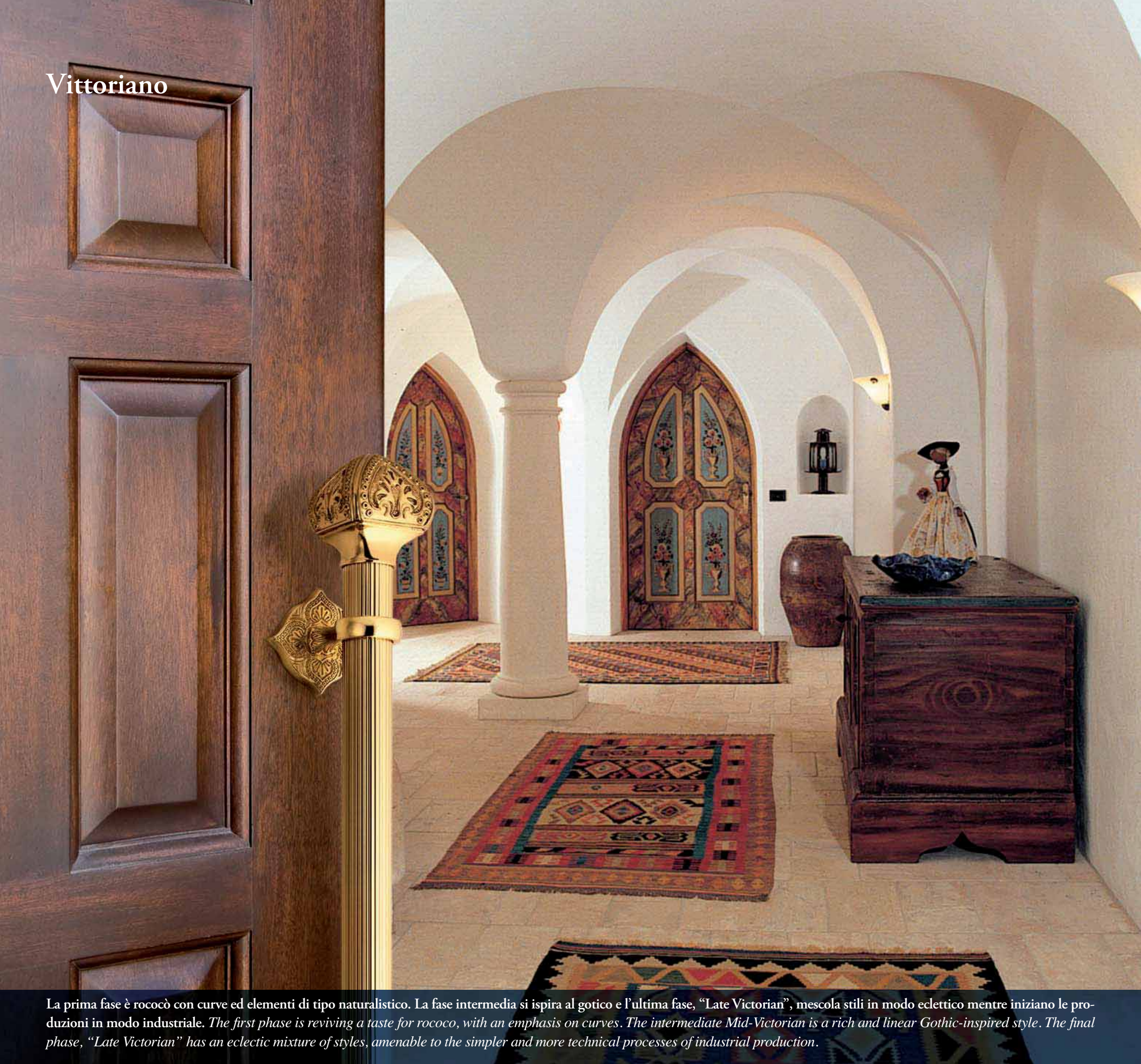
C24100



C44900



Vittoriano



La prima fase è rococò con curve ed elementi di tipo naturalistico. La fase intermedia si ispira al gotico e l'ultima fase, "Late Victorian", mescola stili in modo eclettico mentre iniziano le produzioni in modo industriale. *The first phase is reviving a taste for rococo, with an emphasis on curves. The intermediate Mid-Victorian is a rich and linear Gothic-inspired style. The final phase, "Late Victorian" has an eclectic mixture of styles, amenable to the simpler and more technical processes of industrial production.*



C12111(DK)



C12111



C12110

Nella foto Maniglione C49200 *In the picture door-handles C49200*

The style masters in handles of all eras.

Secondo Impero



Una lussuosità più esibita e appariscente, con la tendenza alla mescolanza e al pastiche di stili. La sobria linearità della struttura si accompagna a elementi decorativi, quali rosette, riccioli ed elementi vegetali. *A more pronounced and gaudy luxuriousness, tending to a miscellaneous pastiche of styles. A restrained linearity of form is allied to decorative elements such as rosettes, swirls and plants.*



C08710



C08720



C08711



C08750



C00711



C007/A(DK)



C007/A(DK)



C00711





C24400



C24401



C45200



C21300



C21301

Stile Floreale



Declinazione italiana dell'Art Nouveau belga e francese. Decorazione di marcata ispirazione naturale, inquadrata in una composizione più regolare ed equilibrata.
The French and Belgian Art Nouveau with an Italian flavour. Decoration clearly inspired by nature, set against a more regular and balanced composition.



C09610



C09620



C09650

Art Decò



Motivi simmetrici, geometrici, quadrati e cerchi concentrici, intrecciati o traslati, losanghe ed effetti di zig zag. Ha una componente più sinuosa ispirata ancora da elementi naturalistici dell'art nouveau e una più marcatamente cubista. *Symmetrical motifs, geometric figures, interlocking concentric circles and squares, rhomboids and zig-zag patterns. It has a more sinuous component inspired by the naturalistic features of Art Nouveau, and a more pronounced cubist aspect.*



C09410



C09411



C09420



C09450



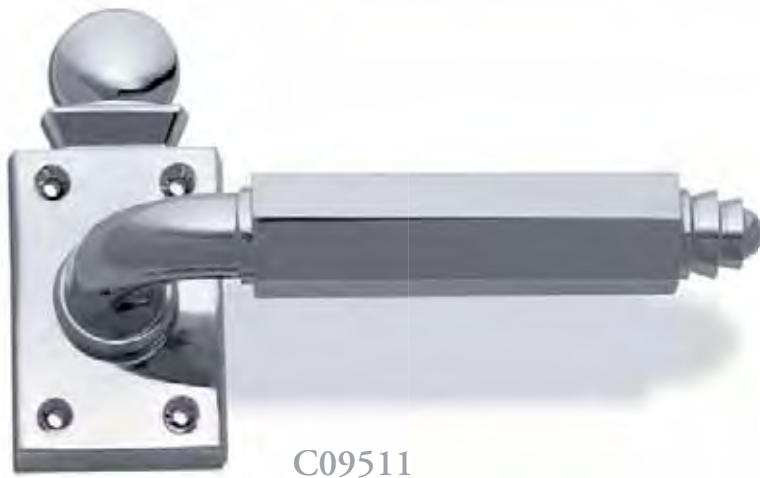
C29400







C09510



C09511



C09520



C29500



C09550

Stile '900



Un classicismo moderno. Stile funzionale, linee armoniche, gusto aristocratico, un'eco di frivolezza Art Nouveau. In antitesi con la sovrabbondanza decorativa del passato, le uniche decorazioni ammesse sono l'impugnatura ottagonale e l'uso del pomello terminale. *A modern classicism. Functional style, harmonic lines, aristocratic flavour, an echo of Art Nouveau frivolity. In contrast to the decorative excesses of the past, the only ornamentations permitted are the octagonal handgrip and the use of a terminal pomel.*



C09910



C09911



C09911(DK)



C09920



C09950





C10150



C10110



C10111



C20100





C10120



C10110(DK)



C32100



C30500



C14050



C14011



C14011(DK)



C14010



C14020





C07811



C07811(DK)



C07820



C12210



C12211



C122/A(DK)



C12610



C12620

C12611(DK)





C12611



C12615



C12611





C12710



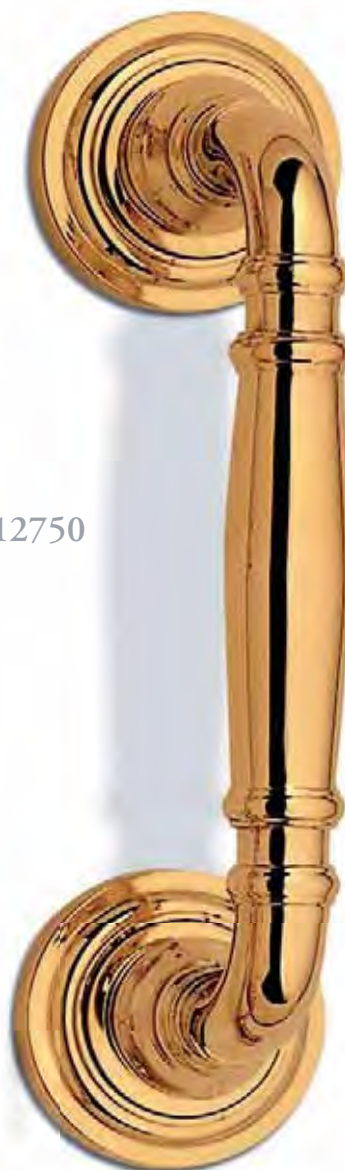
C12711(DK)



C12711



C12720



C12750



C13010



C13011(DK)



C13011

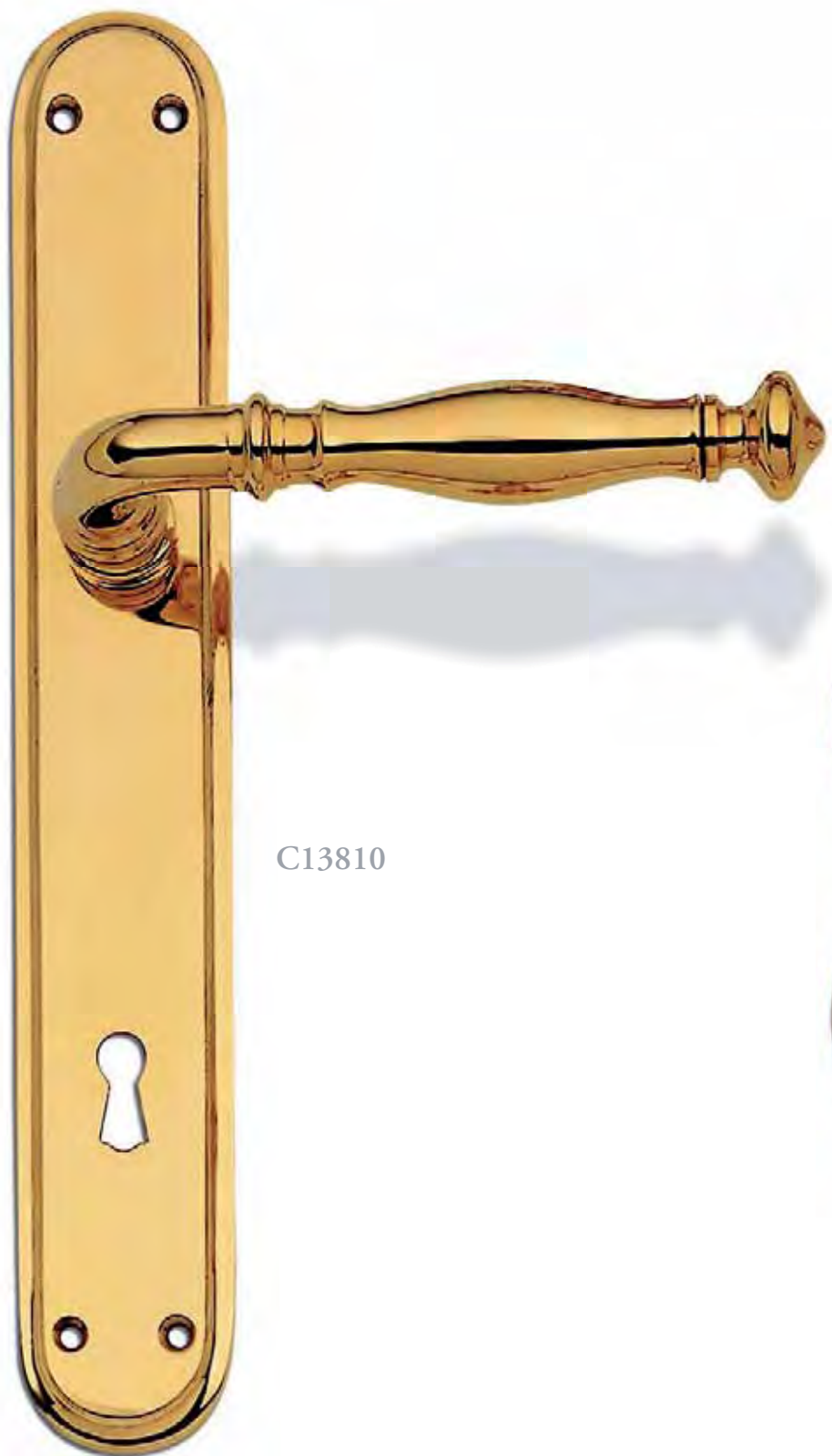


C13020

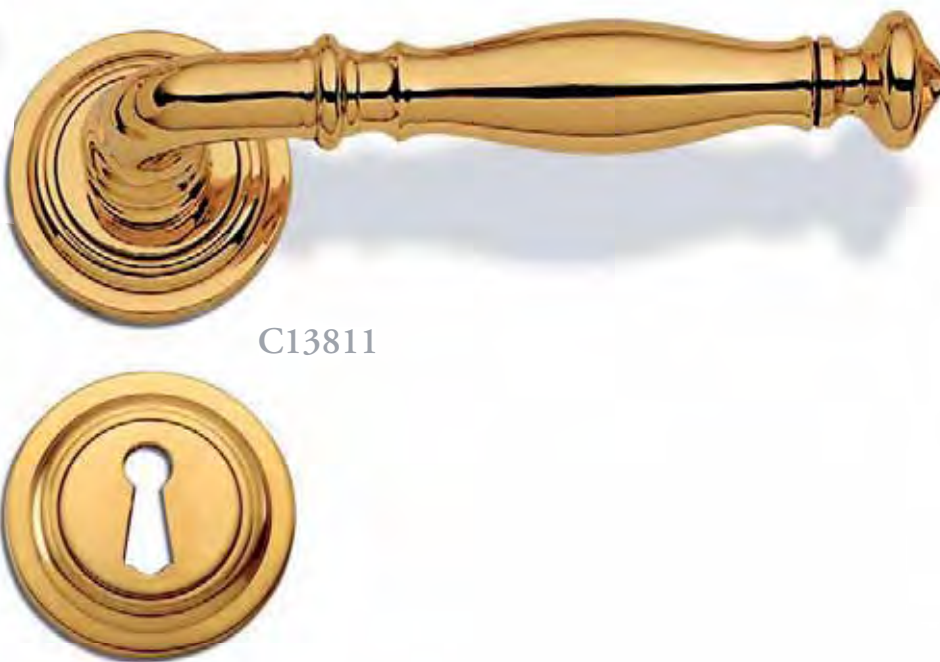


C13050





C13810



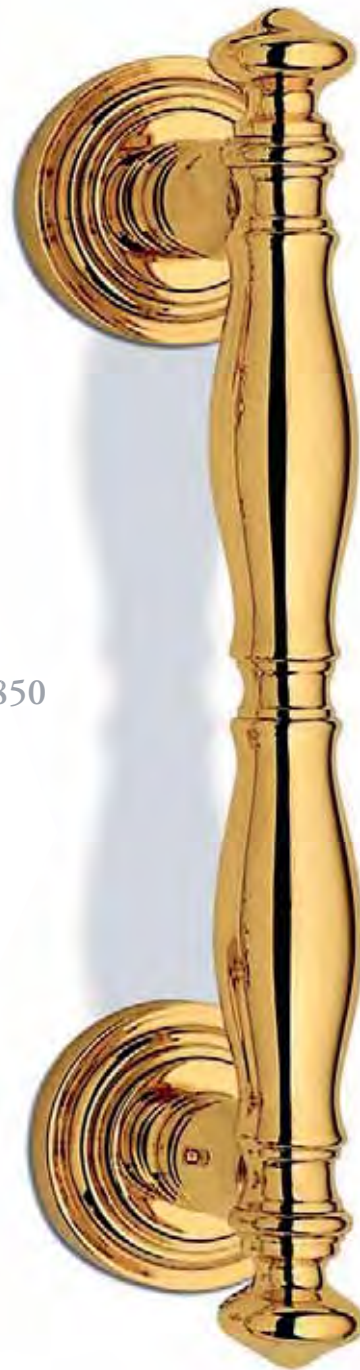
C13811



C13811(DK)



C13820



C13850



C43600



C13510



C13511



C135/A(DK)



C14220



C14211



C14211(DK)



C15120



C15111



C15111(DK)



C16250



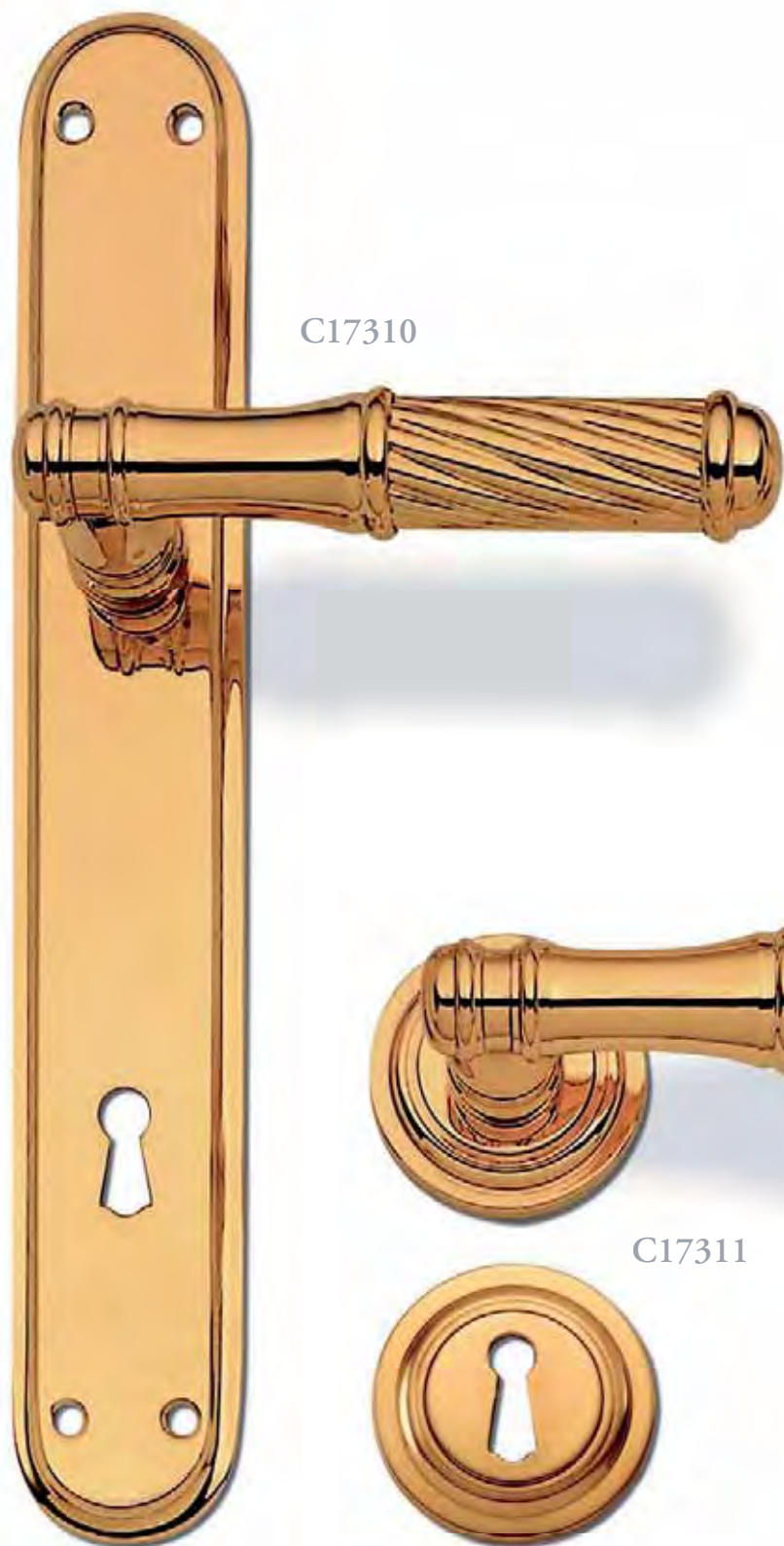
C16211



C16211(DK)



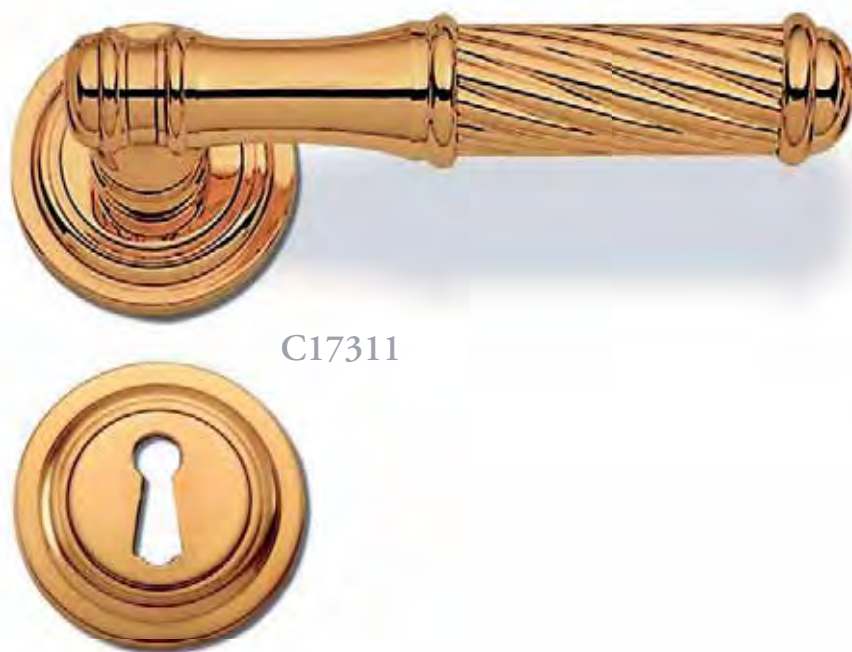
C16220



C17310



C17311(DK)



C17311



C17320

C17350





C19211(DK)



C19311(DK)



C19211



C19311





C20400



C24600





Contemporaneo



Trionfo della funzione. Scopo del design è conciliare la produzione industriale con un'espressività compiuta, l'eliminazione dell'ornamento con una concisa eleganza, la meccanizzazione dei gesti con una delicata sobrietà. *The triumph of function. Design activity seeks to reconcile expressivity and industrial production, with ornamentation giving way to succinct elegance and mechanisation yielding tasteful simplicity.*



C09311



C09320



C09311(DK)



C09210



C09211





C09211(DK)



C09220





Linea Mosaico





C471 VILLA OLMO



The style masters in handles of all eras.



C472 VILLA CARLOTTA





C473 VILLA ERBA



The style masters in handles of all eras.





Maniglioni





C49100
Barocco Italiano
Italian Baroque



C49000
Primo Impero
First Empire





C42200
Primo Impero
First Empire



C42400
Secondo Impero
Second Empire



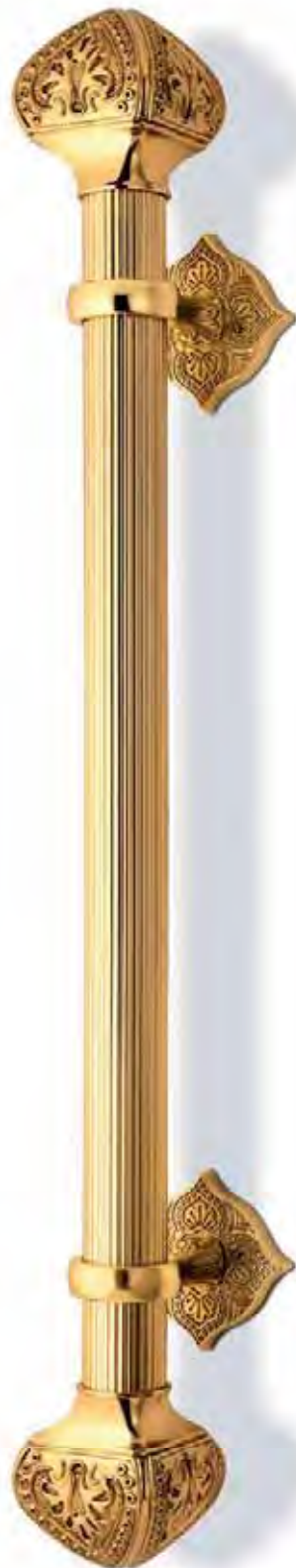
C42700
Secondo Impero
Second Empire

The style masters in handles of all eras.



C48600
Secondo Impero
Second Empire





C49200
Vittoriano
Victorian Style





C48800
Stile '900
XX century style





Complementi Complements



C54600
Luigi XV
Luis XV



C54000
Luigi XV
Luis XV



C54800
Primo Impero
First Empire



C54700
Primo Impero
First Empire



C54900
Primo Impero
First Empire



C54500
Stile '900
XX century style



C54300
Stile '900
XX century style



C55000
Stile '900
XX century style



C54400
Contemporaneo
Contemporary





C50800
Primo Impero
First Empire



C50800FC
Primo Impero
First Empire



C50900
Primo Impero
First Empire



C51000
Stile '900
XX century style

C50500
Luigi XV
Luis XV



C50400
Luigi XV
Luis XV



C50100
Secondo Impero
Second Empire





C60500
Barocco
Baroque



C60400
Barocco
Baroque



C61100
Primo Impero
First Empire



C60800
Stile '900
XX century style



CB5180
Luigi XV
Luis XV



CB5340
Primo Impero
First Empire



CB5570
Barocco
Baroque





CB5245
Primo Impero
First Empire



CB5045
Contemporaneo
Contemporary



CB5445
Primo Impero
First Empire



CB5650
Contemporaneo
Contemporary

C52200
Barocco
Baroque



C52100
Primo Impero
First Empire



C52000
Stile '900
XX century style





- A 
- B 
- C 
- D 
- E 
- F 
- G 



CC1010

CC2110



A: *Primo Impero First Empire*
B-C-D-E: *Stile '900 XX century style*
F-G: *Contemporaneo Contemporary*

The style masters in handles of all eras.



C58000
Luigi XV
Luis XV



C58100
Primo Impero
First Empire



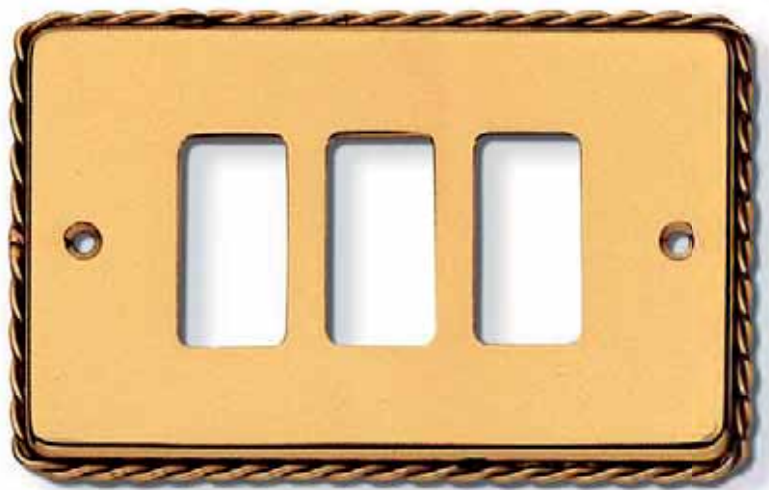
C58200
Secondo Impero
Second Empire



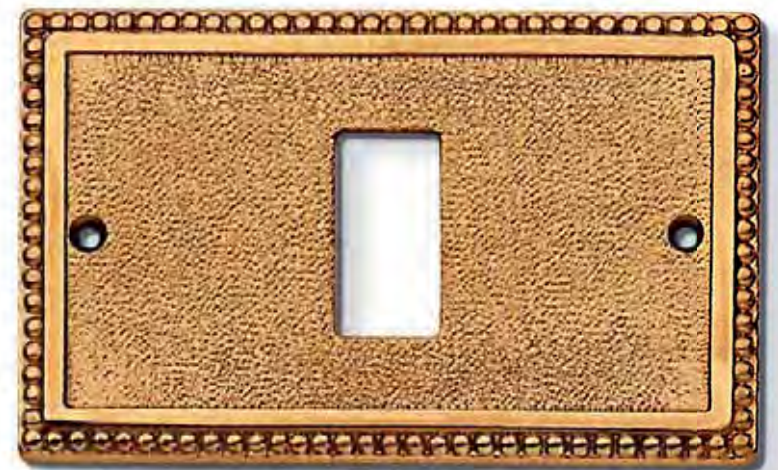
C68101
Contemporaneo
Contemporary



C68111
Contemporaneo
Contemporary



C68003
Contemporaneo
Contemporary



C68201
Contemporaneo
Contemporary

C64200
Barocco
Baroque



C64300
Barocco
Baroque

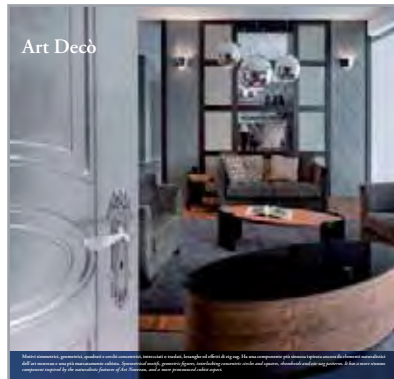
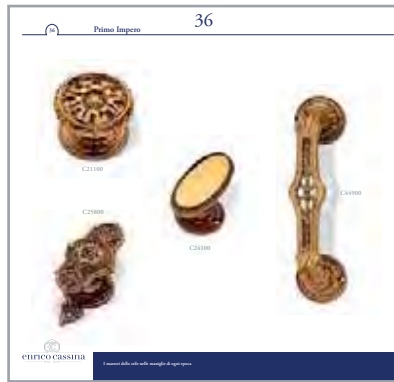


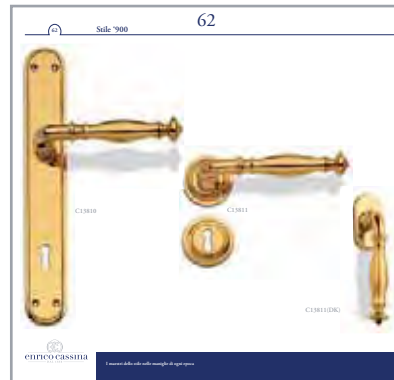


C64100
Luigi XV
Luis XV



C64400
Secondo Impero
Second Empire





Ci sono oggetti che hanno fatto la storia dell'uomo.
Ci sono uomini che hanno fatto la storia degli oggetti.

*Some objects made the history of men.
Some men made the history of objects.*



enrico cassina
DAL 1850

Trademark of



OMP PORRO S.p.A.

22060 Cucciago (CO) ITALY - via Stazione, 8/a - tel. +39 031.787100 r.a. - fax +39 031.787575 - info@omporro.eu

www.omporro.eu